

## **DOCUMENTO METODOLÓGICO**

### **INQUÉRITO AOS ESPETÁCULOS AO VIVO**

#### **VERSÃO 3.0**

MARÇO DE 2019

**Designação da operação estatística:** Inquérito aos Espetáculos ao Vivo

**Sigla da operação estatística:** IEV

**Código da operação estatística:** 63

**Código SIGINE\*:** -

**Código da atividade estatística - CGA\*:** 318 – Inquérito aos Espetáculos ao Vivo

**Código de versão do DMET:** 3.0

**Data de entrada em vigor da versão do DMET:** Fevereiro de 2019

**Data da última atualização do DMET:** Março 2019

**Entidade responsável pela operação estatística:** INE/DES

\* - Para uso exclusivo nas operações da responsabilidade do INE.

## ÍNDICE

### I. IDENTIFICAÇÃO DA OPERAÇÃO ESTATÍSTICA

- ☞ I. 1 Designação da operação estatística
- ☞ I. 2 Sigla (ou abreviatura) da operação estatística
- ☞ I. 3 Código da operação estatística
- ☞ I. 4 Código SIGINE (modelo estatístico)
- ☞ I. 5 Código da Atividade Estatística
- ☞ I. 6 Código de Versão do Documento Metodológico
- ☞ I.7 Data de entrada em vigor da versão do Documento Metodológico
- ☞ I.8 Data da última atualização do Documento Metodológico
- ☞ I.9 Entidade responsável pela operação estatística
- ☞ I.10. *Outras Entidades Externas relacionadas com a operação estatística*

### II. JUSTIFICAÇÃO PARA UMA NOVA VERSÃO DO DOCUMENTO METODOLÓGICO

### III. IDENTIFICAÇÃO DAS NECESSIDADES, OBJETIVOS E FINANCIAMENTO

- ☞ III.1 Contexto da operação estatística
- ☞ III.2 Identificação das necessidades de informação estatística que justificam a operação
- ☞ III.3 Objetivos da operação estatística
- ☞ III.4 Financiamento da operação estatística

### IV. CARACTERIZAÇÃO GERAL

- ☞ IV.1 Tipo de operação estatística
- ☞ IV.2 Tipo de fonte (s) de informação utilizada (s) na operação estatística
- ☞ IV.3 Periodicidade da operação estatística
- ☞ IV.3 Âmbito geográfico da operação estatística
- ☞ IV.5 Principais utilizadores da informação
- ☞ IV.6 Difusão
  - IV.6.1 Padrão de disponibilização da informação
  - IV.6.2 Revisões
  - IV.6.3 Produtos de difusão regular

### V. CARACTERIZAÇÃO METODOLÓGICA

- ☞ V.1 População-alvo
- ☞ V.2 Base de amostragem
- ☞ V.3 Unidade (s) estatística (s) de observação
- ☞ V.4 Desenho da amostra
  - V.4.1 Características da amostra
  - V.4.2. Metodologia para a seleção, distribuição, atualização e dimensionamento da amostra
- ☞ V.5 Construção do (s) questionário (s)
  - V.5.1 Testes de pré-recolha efetuados ao (s) questionário (s)
  - V.5.2 Tempo médio de preenchimento do (s) questionário (s)
- ☞ V.6 Recolha de dados
  - V.6.1 Recolha direta de dados
    - V.6.1.1 Período (s) de recolha
    - V.6.1.2 Método (s) de recolha
    - V.6.1.3 Critério para o fecho da recolha
    - V.6.1.4 Possibilidade de inquirição Proxy
    - V.6.1.5 Sessões Informativas
  - V.6.2 Recolha não- direta de dados
- ☞ V.7 Tratamento de dados
  - V. 7.1 Validação e análise
  - V.7.2 Tratamento de não respostas
  - V.7.3 Obtenção de resultados

- V.7.4 Ajustamentos dos dados
- V.7.5 Comparabilidade e coerência
- V.7.6 Confidencialidade dos dados

**VI. SUPORTES DE RECOLHA E VARIÁVEIS DE OBSERVAÇÃO**

**VII. VARIÁVEIS DERIVADAS**

**VIII. INDICADORES A DISPONIBILIZAR**

**IX. CONCEITOS**

**X. CLASSIFICAÇÕES**

**XI. SIGLAS E ABREVIATURAS**

**XII. BIBLIOGRAFIA**

## **I. IDENTIFICAÇÃO DA OPERAÇÃO ESTATÍSTICA**

### **☞ I. 1 Designação da operação estatística**

Inquérito aos Espetáculos ao Vivo

### **☞ I. 2 Sigla (ou abreviatura) da operação estatística**

IEV

### **☞ I. 3 Código da operação estatística**

63

### **☞ I. 4 Código SIGINE (modelo estatístico)**

-

### **☞ I. 5 Código da Atividade Estatística**

Atividade estatística: Inquérito aos Espetáculos ao Vivo (318)

Família de atividades: Estatísticas da Cultura, Desporto e Lazer (371)

Área de atividade: Cultura, Desporto e Lazer (37)

### **☞ I. 6 Código de Versão do Documento Metodológico**

Versão 3.0

### **☞ I.7 Data de entrada em vigor da versão do Documento Metodológico**

Fevereiro 2019

### **☞ I.8 Data da última atualização do Documento Metodológico**

Março 2019

## ☞ ***I.9 Entidade responsável pela operação estatística***

### **INE**

- **Unidade Orgânica (UO): DES/DM**
- Técnico responsável  
Nome: Teresa Saraiva  
Telefone: 21- 842 61 00  
E-mail: [teresa.saraiva@ine.pt](mailto:teresa.saraiva@ine.pt)

## ☞ ***I.10 Outras Entidades Externas relacionadas com a operação***

- **Entidade 1: Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC)**
- Unidade Orgânica (UO):
- Técnico responsável  
Nome: Teresa Peralta  
Telefone: 21- 321 25 47  
E-mail: [teresa.peralta@igac.pt](mailto:teresa.peralta@igac.pt)

## II. JUSTIFICAÇÃO PARA UMA NOVA VERSÃO DO DOCUMENTO METODOLÓGICO

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

### **Nova versão:**

- Alteração de variáveis de observação
- Alteração de conceitos
- Alteração de classificações
- Alteração de produtos de difusão
- Alteração de fontes estatísticas
- Alteração do método de recolha
- Alteração de âmbito na população
- Alteração do desenho amostral
- Outros motivos

☒☒☒☒☐☐☒☐☐

○ Especificar: \_\_\_\_\_

## III. IDENTIFICAÇÃO DAS NECESSIDADES, OBJETIVOS E FINANCIAMENTO

### **III.1 Contexto da operação estatística**

Esta versão 3.0 tem por base a versão anterior e surge pelo facto da recolha da informação passar a incluir a modalidade da Tauromaquia a partir do ano de referência de 2018. A razão deve-se à crescente procura de dados desta modalidade registada ultimamente, no âmbito da informação sobre espetáculos ao vivo.

A consideração da Tauromaquia na operação estatística de 2018 implica alteração no âmbito da população alvo, uma vez que passará a incluir para além das atividades artísticas (subclasses 90010 e 90020 da CAE-Rev.3), as atividades tauromáquicas (subclasse 93291 da CAE-Rev.3).

A alteração no questionário decorre da introdução da modalidade Tauromaquia, com reflexo direto ao nível das variáveis de observação específicas.

### ☞ **III. 2 Identificação das necessidades de informação estatística que justificam a operação**

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Necessidades</b> resultantes de <b>obrigações legais</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Legislação comunitária</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<div> <div>Especificar: _____</div> <div>○ Compromissos perante organizações internacionais</div> </div>	<input type="checkbox"/>
<div> <div>Especificar: _____</div> <div>○ Legislação nacional</div> </div>	<input type="checkbox"/>
<div> <div>Especificar: _____</div> <div>• <b>Pedido direto de informação</b> por parte</div> </div>	<input checked="" type="checkbox"/>
<div> <div>○ Entidades públicas nacionais (IGAC, MC/GEPAC)</div> <div>○ Entidades comunitárias</div> </div>	<input checked="" type="checkbox"/>
<div> <div>- Programa Estatístico Europeu (PEE)</div> <div>- Acordo informal (“Acordo de Cavalheiros”)</div> </div>	<input type="checkbox"/>
<div> <div>○ Entidades privadas, nacionais ou estrangeiras</div> <div>Especificar: _____</div> </div>	<input checked="" type="checkbox"/>
<div> <div>Conselho Superior de Estatística (Recomendações, p.ex.)</div> <div>Especificar: _____</div> </div>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultado de <b>inquéritos</b> às necessidades dos utilizadores</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necessidades de informação de <b>outras operações estatísticas</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrato/<b>Protocolo</b> específico com Entidade externa</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outras necessidades</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<div> <div>○ Especificar: _____</div> </div>	

### III.3 Objetivos da operação estatística

O objetivo do Inquérito aos Espetáculos ao Vivo é a obtenção de dados relativos a **sessões, bilhetes vendidos e oferecidos, espectadores e receitas de bilheteira**, das seguintes modalidades de espetáculos: **teatro, ópera, música clássica** (barroca, antiga ou erudita e bandas filarmónicas), **música popular e tradicional portuguesa, fado, jazz/blues, pop/rock, recitais de coros; dança** (clássica e moderna), **folclore, circo, mistas/variedades, multidisciplinares, outras modalidades artísticas** (animação de rua, humor/*stand-up comedy*, magia/ilusionismo, recital de poesia, danças de salão e tunas) e a **tauromaquia** (touradas ou corrida de touros).

### III.4 Financiamento da operação estatística

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta única):

• Financiamento total:	
○ da Entidade responsável	<input checked="" type="checkbox"/>
○ da União Europeia (EUROSTAT)	<input type="checkbox"/>
○ de outra Entidade	<input type="checkbox"/>
▪ Especificar: _____	
• Co-financiamento:	
○ Entidade responsável e União Europeia	<input type="checkbox"/>
○ Entidade responsável e outra Entidade (nacional ou externa à União Europeia)	<input type="checkbox"/>
▪ Especificar: _____	

## IV. CARACTERIZAÇÃO GERAL

### ☞ IV.1 Tipo de operação estatística

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta única):

• Inquérito amostral	<input type="checkbox"/>
• Recenseamento	<input checked="" type="checkbox"/>
• Estudo estatístico	<input type="checkbox"/>

### ☞ IV.2 Tipo de fonte(s) de informação utilizada(s) na operação estatística

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

• Fonte Direta	<input checked="" type="checkbox"/>
• Fonte Não-direta	
○ Fonte administrativa	<input type="checkbox"/>
○ Outra operação estatística	<input type="checkbox"/>
○ Outra	<input type="checkbox"/>
• Especificar: _____	

### ☞ IV.3 Periodicidade da operação estatística

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta única):

• Mensal	<input type="checkbox"/>
• Trimestral	<input type="checkbox"/>
• Semestral	<input type="checkbox"/>
• Anual	<input checked="" type="checkbox"/>
• Bienal	<input type="checkbox"/>
• Trienal	<input type="checkbox"/>
• Quadrienal	<input type="checkbox"/>
• Quinquenal	<input type="checkbox"/>

• Decenal	<input type="checkbox"/>
• Não periódico	<input type="checkbox"/>
• Outra	<input type="checkbox"/>
Especificar: _____	

#### ☞ IV.4 Âmbito geográfico da operação estatística

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

• Continente	<input type="checkbox"/>
• Região Autónoma da Madeira	<input type="checkbox"/>
• Região Autónoma dos Açores	<input type="checkbox"/>
• País	<input checked="" type="checkbox"/>
• Outro	<input type="checkbox"/>
Especificar _____	

#### ☞ IV. 5 Principais utilizadores da informação

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

<b>Utilizadores do Sistema Estatístico Nacional</b>	
○ INE	<input checked="" type="checkbox"/>
○ Banco de Portugal	<input type="checkbox"/>
○ Direção Regional de Estatística da Madeira	<input checked="" type="checkbox"/>
○ Serviço Regional de Estatística dos Açores	<input checked="" type="checkbox"/>
○ Entidades com delegação de competências	<input type="checkbox"/>
Especificar: _____	
<b>Outros utilizadores nacionais</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
Especificar: Administração pública, investigadores, empresas, comunicação social, pessoas singulares.	
<b>Utilizadores Comunitários e outros Internacionais</b>	<input type="checkbox"/>
Especificar: _____	

## IV.6 Difusão

### IV.6.1 Padrão de disponibilização da informação

O *Padrão de Qualidade* desta operação estatística é de oito meses. A recolha da informação tem início na 1ª quinzena do mês de fevereiro do ano n+1 e é disponibilizada na 1ª quinzena do mês de outubro do ano n+1.

### IV.6.2 Revisões

1. Tipos de revisões de dados adotadas:

Assinale uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

• Revisões regulares	
○ Correntes	<input type="checkbox"/>
○ Gerais	<input type="checkbox"/>
• Revisões <b>extraordinárias</b>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Circunstância em que são efetuadas as revisões:

No caso de se constatar a existência de erros nos dados recolhidos e/ou nos apuramentos realizados.

3. Frequência das revisões:

Não prevista.

### IV.6.3 Produtos de difusão regular

Preencher o seguinte quadro:

Produtos a disponibilizar			
Tipo de produto	Designação do produto	Periodicidade de disponibilização	Nível geográfico (desagregação geográfica máxima)
. Destaque . Publicação	. Destaque . Estatísticas da Cultura	Anual	. NUTS II . NUTS II
. Indicadores estatísticos	. Indicadores estatísticos		. Município
. Ficheiro de microdados*/**			. Promotor

\* A disponibilizar em condições específicas.

\*\* No caso do ficheiro de microdados o nível de desagregação da informação corresponde à unidade estatística dos dados.

## V. CARACTERIZAÇÃO METODOLÓGICA

### ☞ V.1 População-alvo

O universo de referência desta operação estatística abrange os **Promotores de Espetáculos ao Vivo**, cuja atividade principal ou secundária pertence aos grupos das atividades artísticas, correspondentes às subclasses **90010 e 90020** da **CAE - Rev. 3** e às atividades tauromáquicas (subclasse **93291** da **CAE - Rev. 3**).

Nesta versão as modalidades de espetáculo consideradas são:

#### ✓ Modalidades Artísticas

- **Teatro** (drama, comédia, musical, declamação, revista, marionetas, mímica)
- **Ópera** (inclui opereta)
- **Música**
  - música clássica (inclui música barroca, antiga ou erudita e bandas filarmónicas)
  - música popular e tradicional portuguesa (inclui o Cante Alentejano)
  - fado
  - jazz/blues
  - pop/rock (inclui hard-rock, heavy metal e estilos relacionados)
  - outra (eletrónica, étnica, techno, rap, hip hop, world music, samba, outro tipo)
- **Recitais de coros**
- **Dança clássica**
- **Dança moderna** (inclui dança contemporânea)
- **Folclore** (inclui dança tradicional)
- **Circo** (inclui o "novo circo")
- **Mista/variedades** (exibição no mesmo espetáculo, de mais do que uma modalidade, inclui as artes performativas)
- **Multidisciplinares** (espetáculo que envolve, simultaneamente, a atuação de um agrupamento musical ou teatral e espetáculo de multimédia - luz, projeções, som)
- **Outras modalidades artísticas** (animação de rua, humor/*stand-up comedy*, magia/ilusionismo, recital de poesia, danças de salão e tunas).

- ✓ **Tauromaquia** (touradas ou corridas de touros) realizadas em praças de touros ou recintos vedados.

Refira-se que para as várias modalidades apenas são considerados os espetáculos realizados em recintos ou espaços vedados e com controlo das entradas (pagas ou gratuitas).

**Não são contemplados:** bailes, cinema, desfiles, festivais gastronómicos, feiras e romarias, atelier de espetáculos, contos, apresentação/lançamento de livros, tertúlias, colóquios, conferências, palestras, *workshops*, ginástica rítmica, patinagem artística, espetáculos de vídeo-arte e piromusicais, espetáculos com golfinhos.

Também não são considerados os espetáculos ao vivo realizados em casinos e restaurantes, nomeadamente em casa de fados, bem como os espetáculos ao vivo realizados pelas estações de televisão (como por exemplo a “Praça da Alegria”, “Aqui Portugal” e outros).

Em relação às atividades de tauromaquia não são incluídos os rodeos (largada de touros, vacadas, férreas, etc.).

## ☞ V.2 Base de amostragem

Indicar a base de amostragem utilizada, assinalando uma cruz (X) no quadrado correspondente (resposta única):

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| • Alojamentos  | <input type="checkbox"/>            |
| • Empresas (excluindo as agrícolas)                                  |                                     |
| ○ Conjuntura (os dados recolhidos reportam-se ao ano corrente)       | <input type="checkbox"/>            |
| ○ Estrutura (os dados recolhidos reportam-se a anos anteriores)      | <input type="checkbox"/>            |
| • Explorações agrícolas  | <input type="checkbox"/>            |
| • Estabelecimentos   |                                     |
| ○ Conjuntura (os dados recolhidos reportam-se ao ano corrente)       | <input type="checkbox"/>            |
| ○ Estrutura (os dados recolhidos reportam-se a anos anteriores)      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Veículos   | <input type="checkbox"/>            |
| • Instituições sem fins lucrativos                                   | <input type="checkbox"/>            |
| • Administrações Públicas  | <input type="checkbox"/>            |
| • Outras   |                                     |
| ○ Especificar: _____   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ○ Indicar a unidade amostral: <b>Promotor de Espetáculos ao Vivo</b> |                                     |

O universo dos respondentes é constituído um lado, pelos **estabelecimentos ativos** no ano n (ano de referência) em que o universo é criado, com a CAE-Rev.3 principal ou secundária correspondentes às subclasses 90010, 90020 e 93291, e por outro lado pelos **novos promotores de espetáculos** com **comunicações** e/ou **licenciados**, no ano de referência pela:

- IGAC – Inspeção Geral das Atividades Culturais (Continente);
- IRACA - Inspeção Regional de Atividades Culturais dos Açores (Região Autónoma dos Açores);
- IRE - Inspeção Regional de Espetáculos (Região Autónoma da Madeira).

### ☞ **V. 3 Unidade (s) estatística (s) de observação**

Promotor de espetáculos ao vivo.

### ☞ **V. 4 Desenho da amostra**

Não aplicável.

### ☞ **V.5 Construção do(s) questionário(s)**

#### ○ **V.5.1 Testes de pré-recolha efetuados ao (s) questionário(s)**

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

• Testes de gabinete	<input type="checkbox"/>
• Testes de campo	<input type="checkbox"/>
• Testes específicos para questionários eletrónicos	<input checked="" type="checkbox"/>
• No âmbito de Inquérito-piloto	<input type="checkbox"/>
• Não foram efetuados testes de pré-recolha	<input type="checkbox"/>

#### ○ **V.5.2 Tempo médio de preenchimento do(s) questionário(s)**

Estima-se que o tempo médio de preenchimento do questionário seja de 15 minutos, após reunida toda a informação necessária.

## ☞ **V. 6 Recolha de dados**

### ○ **V.6.1 Recolha direta de dados**

A informação é obtida diretamente a partir dos respondentes.

#### ▪ **V.6.1.1 Período(s) de recolha**

O período de tempo em que decorre a recolha de dados é aproximadamente seis meses (desde meados de fevereiro até final de agosto do ano n+1).

#### ▪ **V. 6.1.2 Método(s) de recolha**

Assinalar uma cruz (X) nos quadrados correspondentes (resposta múltipla):

<b>Recolha por entrevista:</b>	
• Presencial com Computador (“CAPI”)	<input type="checkbox"/>
• Presencial sem Computador	<input type="checkbox"/>
• Telefónica com Computador (“CATI”)	<input type="checkbox"/>
• Telefónica sem Computador	<input type="checkbox"/>
<b>Recolha por autopreenchimento:</b>	
• Questionário Eletrónico (WebInq)	<input checked="" type="checkbox"/>
• Transmissão Eletrónica de um Ficheiro com estrutura de dados pré-definida (inclui Excel e aplicação)	<input type="checkbox"/>
• Questionário em Papel	<input type="checkbox"/>
<b>Recolha por observação direta</b>	<input type="checkbox"/>

#### ▪ **V. 6.1.3 Critério para o fecho da recolha**

O critério utilizado para fecho da recolha é a obtenção de uma taxa de resposta igual ou superior a 95%, desde que os Promotores com maior número de espetadores e receitas tenham respondido.

#### ▪ V. 6.1.4 Possibilidade de inquirição “Proxy”

Assinalar uma cruz (X) no quadrado correspondente (resposta única):

• Sim	<input type="checkbox"/>
○ Especificar o critério: _____	
• Não	<input checked="" type="checkbox"/>

#### ▪ V. 6.1.5 Sessões informativas

Não aplicável

#### ○ V. 6.2 Recolha não-direta de dados

Não aplicável

### ☞ V.7 Tratamento de dados

#### ○ V. 7.1 Validação e análise

1. Identificar os tipos de validações efetuadas aos dados (resposta múltipla):	
• Regras de domínio	<input checked="" type="checkbox"/>
• Regras de coerência	<input checked="" type="checkbox"/>
• Regras de estrutura	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Fazer uma breve descrição dos métodos utilizados na análise dos dados recolhidos.	
<p>A informação é sujeita a uma crítica quantitativa e qualitativa, analisando-se igualmente situações de (in)coerência entre os vários campos do inquérito e os dados do ano anterior. Em caso de dúvidas sobre a informação fornecida, o Promotor é contactado, telefonicamente ou por correio eletrónico, para esclarecer e corrigir situações anómalas. A informação é também validada ao nível do registo de dados. Estão ativas validações on-line para os vários quesitos, permitindo corrigir o erro no momento do preenchimento ou fazer a correção <i>a posteriori</i>.</p> <p>Descrever as metodologias para medir os erros de medida e de processamento.</p> <p>Não se aplica.</p>	

- **V.7.2 Tratamento de não respostas**

Não está previsto o tratamento de não respostas uma vez que, sendo o inquérito exaustivo, são realizadas todas as diligências para obter os dados relativos a todas as unidades estatísticas. Se, ainda assim, não se obtiver a totalidade das respostas, a divulgação da informação tem associada a taxa de resposta obtida.

- **V.7.3 Obtenção de resultados**

Nesta operação estatística os resultados são obtidos através da agregação/soma das respostas dos vários respondentes.

- **V.7.4 Ajustamentos dos dados**

Não se aplica.

- **V.7.5 Comparabilidade e coerência**

Na série de dados iniciada em 2011 verificou-se uma rutura relativamente à que teve início em 1999. Esta rutura resultou de alterações no método de recolha, o qual passou a ser feito por via eletrónica (WEBINQ), nos conceitos, nas classificações e na população observada (foram incluídos os promotores de mais modalidades das Artes do espetáculo, nomeadamente de vários tipos de música e das multidisciplinares e excluídos os promotores de touradas e espetáculos com golfinhos).

Na edição correspondente ao ano de referência 2018 não se verifica rutura da série de dados face à série iniciada em 2011, uma vez que se mantém a continuidade da recolha das modalidades artísticas anteriores, permitindo a disponibilização da informação estatística comparável na série iniciada em 2011.

#### ○ **V.7.6 Confidencialidade dos dados**

1. Indicar se a operação estatística é objeto de tratamento de confidencialidade dos dados (resposta única):

• Sim

☒

• Não

☐

2. Se responder “sim” completar a resposta de acordo com a instrução de preenchimento.

“A recolha, tratamento e divulgação dos dados estatísticos é feita de acordo com o estabelecido pela Lei 22/2008 de 13 de Maio (Lei do SEN), designadamente o artigo 6º, que estabelece a aplicação do princípio do segredo estatístico a toda a informação que permite individualizar unidades estatísticas, bem como os manuais de aplicação deste princípio pela Autoridade Estatística. A quebra da confidencialidade estatística é punível não só disciplinar mas também criminalmente de acordo com o artigo 32º da Lei do SEN.”

No caso concreto desta operação estatística são aplicadas manualmente as regras do Segredo Estatístico aos dados publicados ou disponibilizados nos pedidos específicos de informação, ocultando-se a informação suscetível de identificar o Promotor de espetáculos.

## **VI. SUPORTES DE RECOLHA E VARIÁVEIS DE OBSERVAÇÃO**

### ○ **VI.1 – Identificação do suporte de recolha**

“IEV – Inquérito aos Espetáculos ao Vivo”, instrumento de notação registado no SEN com o nº 10345.

### ○ **VI.2 - Imagem do suporte de recolha:**

Acessível através do Sistema de Metainformação do INE em:  
<http://smi.ine.pt/SuporteRecolha/Detalhes/10345>

### ○ **VI.3 – Entidade inquirida:**

Promotor de espetáculos ao vivo.

## - Variáveis de observação

### o Bloco Comum

variável_código	data_início_vigência	variável_designação	unidade_e_estatística	domínio de valores da variável				
				versão_código	versão_designação	nível_versão	intervalo de valores	unidade de medida
17	01-01-2005	Nome	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
9370	28-04-2011	Localização geográfica (Distrito)	Estabelecimento	-	-	-	Texto	Não aplicável
9371	28-04-2011	Localização geográfica (Município)	Estabelecimento	-	-	-	Texto	Não aplicável
9372	28-04-2011	Localização geográfica (Freguesia)	Estabelecimento	-	-	-	Texto	Não aplicável
9373	28-04-2011	Localização geográfica (Freguesia)	Estabelecimento	00017	Código da Divisão Administrativa (Distritos/Municípios /Freguesias)	3	-	Não aplicável
360	01-01-2005	Morada	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
1098	01-01-2005	Localidade	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
416	01-01-2005	Código postal	-	00083	Código postal	1	-	Não aplicável
415	01-01-2005	Localidade postal	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
366	01-01-2005	Contacto telefónico	-	-	-	-	-	Não aplicável
414	01-01-2005	Contacto por fax	-	-	-	-	-	Não aplicável
807	01-01-2005	Contacto por mail	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
6527	19-05-2009	Homepage	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
359	01-01-2005	Identificação fiscal	Empresa	-	-	-	[100000000, 999999999]	Não aplicável
6528	19-05-2009	Designação social	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
845	01-01-2005	Localização geográfica (Distrito)	Empresa	-	-	-	Texto	Não aplicável
846	01-01-2005	Localização geográfica (Município)	Empresa	-	-	-	Texto	Não aplicável
1754	03-03-2006	Localização geográfica (Freguesia)	Empresa	-	-	-	Texto	Não aplicável
365	01-01-2005	Localização geográfica (Freguesia)	Empresa	00017	Código da Divisão Administrativa (Distritos/Municípios /Freguesias)	3	-	Não aplicável
9374	28-04-2011	Situação perante a actividade	Estabelecimento	00751	Lista de situação perante a actividade (FUE) - variante 1	1	-	Não aplicável
9375	28-04-2011	Data de suspensão da actividade	Estabelecimento	-	-	-	dd/mm/aaaa	Não aplicável
9376	28-04-2011	Data de cessação da actividade	Estabelecimento	-	-	-	dd/mm/aaaa	Não aplicável
9377	28-04-2011	Duração de actividade (Meses)	Estabelecimento	-	-	-	[01, 12]	Mês
9378	29-04-2011	Ano de abertura	Estabelecimento	-	-	-	[1900, ano n]	Não aplicável
9379	29-04-2011	Actividade económica (CAE Rev. 3)	Estabelecimento	00554	Classificação portuguesa das actividades económicas, revisão 3	5	-	Não aplicável
9380	29-04-2011	Actividade económica (CAE Rev. 3)	Estabelecimento	-	-	-	Texto	Não aplicável
9381	29-04-2011	Facto relevante ocorrido durante o exercício (Sim / Não)	Estabelecimento	00180	Tipologia Sim/Não	1	-	Não aplicável

9383	29-04-2011	Facto relevante ocorrido durante o exercício	Estabelecimento	-	-	-	Texto	Não aplicável
9382	29-04-2011	Data de ocorrência do facto relevante	Estabelecimento	-	-	-	dd/mm/aaaa	Não aplicável
362	01-01-2005	Sede (Sim/ Não)	Empresa	00180	Tipologia Sim/Não	1	-	Não aplicável
8043	03-03-2010	Observações	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
1032	01-01-2005	Nome do responsável pelo preenchimento do questionário	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
6574	21-05-2009	Função/ cargo do responsável pelo preenchimento do questionário	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
8042	03-03-2010	Assinatura do responsável pelo preenchimento do questionário	-	-	-	-	Texto	Não aplicável
1031	01-01-2005	Data de preenchimento do questionário	-	-	-	-	dd/mm/aaaa	Não aplicável

o Específicas

Nº de registo suporte	Código da variável	Data de início de vigência	Designação da variável	Unidade estatística	Conceito associado	Domínio de valores da variável				
					Código e data de início de vigência	Código da versão	Designação da versão	Nível da versão	Intervalo de valores	Unidade de medida
	V100_x	2011	Localização geográfica (Município) do espetáculo ao vivo	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	V00017	Código da divisão administrativa (nível 2 (município))	2	n.a.	n.a.
	V200	2011	Modalidades de espetáculos ao vivo	Promotor de espetáculos ao vivo	97, 5696, 6410, 6931, 6936, 6941	V04176	Modalidades de espetáculos ao vivo	2	n.a.	n.a.
	V200_x/V100_x	2011	Modalidades/ Município	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	n.a.	n.a.	2	n.a.	n.a.
	V310	2011	Sessões diurnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	5697 e 6958	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 99999]	Nº
	V320	2011	Bilhetes vendidos de sessões diurnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Nº
	V330	2011	Bilhetes oferecidos de sessões diurnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Nº
	V340	2011	Recetas de Bilheteira de sessões diurnas de espetáculos ao vivo (€)	Promotor de espetáculos ao vivo	6954 e 5697	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Euro (€)
	V350	2011	Sessões noturnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	5698 e 6958	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 99999]	Nº
	V360	2011	Bilhetes vendidos de sessões noturnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Nº
	V370	2011	Bilhetes oferecidos de sessões noturnas de espetáculos ao vivo (Nº)	Promotor de espetáculos ao vivo	n.a	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Nº
	V380	2011	Recetas de Bilheteira de sessões noturnas de espetáculos ao vivo (€)	Promotor de espetáculos ao vivo	6954 e 5698	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 999999]	Euro (€)

*Nota: Esta informação tem caráter provisório, será sujeita a validação posterior pelo INE/DMSI.*

## VII. VARIÁVEIS DERIVADAS

Código da variável	Data início de vigência	Designação da variável	Unidade estatística	Conceito associado	Domínio de valores da variável					Fórmula
				Código e data início de vigência	Código da versão	Designação da versão	Nível da versão	Intervalo de valores	Unidade de medida	
	2011	Total de Espectadores de espetáculos ao vivo	Promotor de espetáculo	6937	n.a.	n.a.	n.a.	[0, 99999]	Nº	Bilhetes vendidos + Bilhetes oferecidos
	2011	Preço médio dos Bilhetes	Promotor de espetáculo		n.a.	n.a.	n.a.	[0, 99999]	Euro (€)	Receitas/Bilhetes vendidos
	2011	Espectador por habitante	Promotor de espetáculo		n.a.	n.a.	n.a.	[0, 99999]	Nº	( Bilhetes vendidos + Bilhetes oferecidos)/População Residente

*Nota: Esta informação tem caráter provisório, será sujeita a validação posterior pelo INE/DMSI.*

## VIII. INDICADORES A DISPONIBILIZAR

Indicador		Variável medida			Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada		
								código	designação	nível
8778	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º); Anual	3669	28/06/2007	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
8779	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º); Anual	3193	27/04/2007	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
8780	Receitas de espetáculos ao vivo (€); Anual	3195	27/04/2007	Receitas de espetáculos ao vivo (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
8781	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º); Anual	3670	28/06/2007	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
8789	Sessões de teatro (N.º); Anual	9237	04/02/2011	Sessões de teatro (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1

Indicador		Variável medida		Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada	
								código	nível
8790	Espectadores de teatro (N.º); Anual	9238	04/02/2011	Espectadores de teatro (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1
8791	Receitas de teatro (€); Anual	9239	04/02/2011	Receitas de teatro (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1
8792	Sessões de concertos de música (N.º); Anual	9240	04/02/2011	Sessões de concertos de música (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1
8793	Espectadores de concertos de música (N.º); Anual	9241	04/02/2011	Espectadores de concertos de música (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1
8794	Receitas de concertos de música (€); Anual	9242	04/02/2011	Receitas de concertos de música (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1
8795	Sessões de dança (N.º); Anual	9243	07/02/2011	Sessões de dança (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados		
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	1

Indicador		Variável medida			Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada		
								código	designação	nível
8796	Espectadores de dança (N.º); Anual	9244	07/02/2011	Espectadores de dança (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
8797	Receitas de dança (€); Anual	9245	07/02/2011	Receitas de dança (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1 (Portugal)	1
11471	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º) por Modalidade de espetáculo e Tipo de sessão; Anual	3669	28/06/2007	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	1
					7649	29/11/2013	Modalidade de espetáculo	2670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012, 3	3
11472	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º) por Modalidade de espetáculo e Tipo de sessão; Anual	3670	28/06/2007	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	1
					7649	29/11/2013	Modalidade de espetáculo	2670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012, 3	3

Indicador		Variável medida			Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada		
								código	designação	nível
11473	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º) por Modalidade de espetáculo e Tipo de sessão; Anual	3193	27/04/2007	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	1
					7649	29/11/2013	Modalidade de espetáculo	2670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012, 3	3
11474	Receitas de espetáculos ao vivo (€) por Modalidade de espetáculo e Tipo de sessão; Anual	3195	27/04/2007	Receitas de espetáculos ao vivo (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	1
					7649	29/11/2013	Modalidade de espetáculo	2670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012, 3	3
11475	Bilhetes oferecidos de espetáculos ao vivo (N.º) por Modalidade de espetáculo e Tipo de sessão; Anual	12288	29/11/2013	Bilhetes oferecidos de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					7648	19/02/2019	Localização geográfica	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	1
					7649	29/11/2013	Modalidade de espetáculo	2670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012, 3	3
12394	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013); Anual	3193	27/04/2007	Espectadores de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3746	14/04/2015	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	5
12395	Receitas de espetáculos ao vivo (€) por Localização geográfica (NUTS - 2013); Anual	3195	27/04/2007	Receitas de espetáculos ao vivo (€)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3746	14/04/2015	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	5

Indicador		Variável medida			Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada		
								código	designação	nível
12396	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013); Anual	3669	28/06/2007	Sessões de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3746	14/04/2015	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	5
12397	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013); Anual	3670	28/06/2007	Bilhetes vendidos de espetáculos ao vivo (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3746	14/04/2015	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	5
12398	Espectadores de espetáculos ao vivo por habitante (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013); Anual	6107	08/01/2009	Espectadores de espetáculos ao vivo por habitante (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3746	14/04/2015	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	5
13742	Sessões de espetáculos de tauromaquia (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013) e Tipo de sessão; Anual	14154	25/02/2019	Sessões de espetáculos de tauromaquia (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					14163	08/03/2019	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	3
13743	Bilhetes vendidos em espetáculos de tauromaquia (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013) e Tipo de sessão; Anual	14159	06/03/2019	Bilhetes vendidos em espetáculos de tauromaquia (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					14163	08/03/2019	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	3
13744	Bilhetes oferecidos em espetáculos de tauromaquia (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013) e Tipo de sessão; Anual	14160	06/03/2019	Bilhetes oferecidos em espetáculos de tauromaquia (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					14163	08/03/2019	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	3

Indicador		Variável medida			Dimensões de análise					
		código	data início vigência	designação	código	data início vigência	designação	Classificação / versão associada		
								código	designação	nível
13745	Espectadores de espetáculos de tauromaquia (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013) e Tipo de sessão; Anual	14161	07/03/2019	Espectadores de espetáculos de tauromaquia (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					14163	08/03/2019	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	3
13746	Receitas em espetáculos de tauromaquia (N.º) por Localização geográfica (NUTS - 2013) e Tipo de sessão; Anual	14162	07/03/2019	Receitas em espetáculos de tauromaquia (N.º)	190	03/08/2005	Período de referência dos dados			
					3755	26/07/2007	Tipo de sessão	1010	Tipos de sessão (2)	2
					14163	08/03/2019	Localização geográfica (NUTS - 2013)	3505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) - variante 1	3

## IX. CONCEITOS

<i>Código</i>	<i>Designação</i>	<i>Definição</i>
6931	CIRCO	Espetáculo de acrobacias, habilidades executadas por animais, cenas burlescas, etc., realizado num recinto redondo/circular.
6937	ESPECTADOR	Indivíduo que possui direito de ingresso, pago ou gratuito, para uma sessão de espetáculo.
6935	ESPETÁCULO	Criação ou produção artística de uma obra cinematográfica, teatro, concerto ou de outras modalidades de espetáculo (ópera, dança, recitais, coros, folclore, circo, tauromaquia, multidisciplinares, misto).
97	ESPETÁCULO DE DANÇA	Representação de bailado, dança clássica, contemporânea, entre outras.
6936	ESPETÁCULO DE ÓPERA	Espetáculo de canto lírico, com vertente orquestral, coral e cénica.
5696	ESPETÁCULO MULTIDISCIPLINAR	Espetáculo que envolve, simultaneamente, a atuação de um agrupamento musical ou teatral e espetáculos multimédia (som, projeções, luz, etc).
99	ESPETÁCULO MUSICAL	Execução instrumental e/ou vocal, singular ou em conjunto, em todas as combinações possíveis, em que a vertente cénica não é primordial (recitais de artistas, de orquestras, de coros e outros agrupamentos).
6941	FOLCLORE	Espetáculos em que intervêm grupos formados por dançarinos, cantores e/ou músicos, que utilizam trajes regionais em reconstituições de danças e cantares de uma região determinada.
6954	RECEITA DE BILHETEIRA	Receita proveniente da venda dos bilhetes de ingresso, sendo igual ao número de bilhetes vendidos vezes o preço unitário.
6958	SESSÃO	Apresentação pública concreta de um espetáculo com hora de início predefinida.
5697	SESSÃO DIURNA	Sessão cujo início não ultrapassa as 18 horas.
5698	SESSÃO NOTURNA	Sessão cujo início seja posterior às 18 horas.
6410	TEATRO	Arte de representar uma peça ou obra, podendo incluir vários géneros, como por exemplo: drama, comédia, marionetas, mímicas, revista, declamação, musical, etc.
10188	TAUROMAQUIA	Espetáculo que consiste em lidar com touros bravos, tanto a pé como a cavalo. Nota: Consideram-se apenas os espetáculos realizados em praças de touros ou recintos vedados.
10189	TOURADA	Ver Tauromaquia.
10190	CORRIDA DE TOUROS	Ver Tauromaquia.

## X. CLASSIFICAÇÕES

- Lista de classificações utilizadas:

<b>Código (versão)</b>	<b>Designação (versão)</b>	<b>Sigla</b>
V00017	Código da Divisão Administrativa (Distritos/Municípios/Freguesias)	
V00083	Código postal	
V00180	Tipologia Sim/Não	
V00554	Classificação portuguesa das atividades económicas,	CAE – Rev.3
V00751	Lista de situação perante a atividade (FUE) – variante 1	
V01010	Tipos de sessão	
V01463	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II) – variante 1	
V02670	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2012	
V03505	NUTS 2013 (hierarquia cumulativa - PT, NUTS I, II, III, CC, FR) – variante 1	
V04176	Modalidades de espetáculos ao vivo, 2018	

## XI. SIGLAS E ABREVIATURAS

- Lista de abreviaturas e acrónimos (siglas) utilizados:

<b>Código</b>	<b>Designação</b>	<b>Extensão</b>
5896	CAE-Rev.3	Classificação Portuguesa das Atividades Económicas – Revisão 3
7185	CGA	Classificação Geral das Atividades do INE
5868	DES/DM	Departamento de Estatísticas Demográficas e Sociais / Serviço de Estatísticas Demográficas
4492	DMET	Documento Metodológico
10951	IEV	Inquérito aos Espetáculos ao Vivo
5105	IGAC	Inspeção-Geral das Atividades Culturais
4172	INE	Instituto Nacional de Estatística, I.P.
10952	IRACA	Inspeção Regional das Atividades Culturais dos Açores
10953	IRE	Inspeção Regional de Espetáculos (Região Autónoma da Madeira)
10954	MC/GEPAC	Ministério da Cultura/Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais
4201	NUTS	Nomenclatura das Unidades Territoriais para Fins Estatísticos
4229	SIGINE	Sistema de Informação de Gestão do INE
4226	SEN	Sistema Estatístico Nacional
5742	WEB	Word Wide Web
7170	WEBINQ	Inquéritos do INE na Web

## **XII. BIBLIOGRAFIA**

- Documento Metodológico – Inquérito aos Espetáculos ao Vivo, Versão 2, janeiro de 2012;
- Projet ESSnet Culture - Final Report, September 2012;
- Guide to Eurostat Culture Statistics, November 2018;
- Decreto-Lei nº 23/2014 de 14 de fevereiro – Diário da República 1ª Série, nº 32, que define o regime de funcionamento dos espetáculos de natureza artística e de instalação e fiscalização dos recintos fixos destinados à sua realização. Estabelece, ainda, o regime de classificação de espetáculos de natureza artística e de divertimentos públicos;
- Decreto-Lei nº 89/2014 de 11 de junho - Diário da República 1ª Série, nº 111, que aprova o Regulamento do Espetáculo Tauromáquico.